

Verzeichnis der Publikationen Gerd Rienäckers

Erstellt von Stephan Aderhold

A. SELBSTÄNDIGE PUBLIKATIONEN:

Graduierungsarbeiten:

1. Promotion (Dissertation A):

—, Zu einigen Aspekten dialektischer musikalisch-dramaturgischer Figureninterpretation in neueren Werken des Opernschaffens der Deutschen Demokratischen Republik., Diss. phil. an der Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin 1973, 2 Bde.

2. Habilitation (Dissertation B):

—, Finali in Opern von E. T. A. Hoffmann, Louis Spohr, Heinrich Marschner und Carl Maria von Weber. Gedanken zur Theorie und Geschichte des Opernfinals., Diss. phil. an der Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin 1984, 3 Bde.

3.

—, Gedanken zu einigen sinfonischen Werken sowjetischer Komponisten. Einführungsmaterial für Kulturfunktionäre., herausgegeben vom Zentralvorstand der Gesellschaft für Deutsch-Sowjetische Freundschaft Abteilung Kulturpolitik, Arbeitsgruppe Musik, Berlin 1969.

4.

—, & Vera Reising, *Die 11. und 12. Sinfonie von Dmitri Schostakowitsch. Einführungsmaterial für Kulturfunktionäre.*, herausgegeben vom Zentralvorstand der Gesellschaft für Deutsch-Sowjetische Freundschaft, Abt. Kulturpolitik, Berlin 1970.

5.

—, Baethge, Wilhelm, Brock, Hella, *Arbeitsmaterial zur Musikanalyse. Lehrmaterial zur Ausbildung von* Brock, Hella, *Diplomlehrern Musikerziehung.*, herausgegeben von der Hauptabteilung Lehrerbildung des Ministeriums für Volksbildung, Manuskriptdruck, Berlin 1983.

6.

—, Artikel in der Enzyklopädie *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. Auflage Kassel 1994 ff: "Ensemble.", "Finale.", "Introduktion.", "Quartett (vokal).", "Terzett (vokal).".

7.

—, als Mitwirkender in:

Vera Nemirova, *Flaschenpost an Eisler*, Drehbuch Vera Nemirova, Regie Vera Nemirova und Guntram Franke, Darsteller Gerd Rienäcker, Potsdam 1998, Fernsehmitschnitt: ORB 22.11.1998.

8.

—, *Vorträge und Aufsätze 1982 – 2000. Sonderausgabe zum Internationalen Richard Wagner Kongress 1. bis 4. Juni 2000 in Berlin.*, herausgegeben vom Richard Wagner Verband Berlin unter Leitung von Curt A. Roesler, Berlin 2000.

9.

—, *Richard Wagner. Nachdenken über sein ‚Gewebe‘*, Berlin 2001.

10.

—, *Drei russische Volkslieder. Für Altsolo und Instrumente.*, Berlin o. J.

B. UNSELBSTSTÄNDIGE PUBLIKATIONEN:

1967

11.

—, "Gedanken zum Verhältnis musiktheoretischer Lehrsysteme zur musikgeschichtlichen Entwicklung." in: *Beiträge zur Musikwissenschaft*, Jg. 9/2, 1967, S. 128-133.

1969

12.

—, "Ernst Hermann Meyer – Sinfonie in B.", in: *Sammelbände zur Musikgeschichte der Deutschen Demokratischen Republik.*, herausgegeben von Heinz Alfred Brockhaus, Konrad Niemann, Berlin 1969, Bd. 1, S. 56-90.

13.
 —, “Methodische Bewältigung unseres Musiktheaterschaffens.” in: *Theater der Zeit.*, Jg. 24/12, 1969, S. 6-9.
 [Gemeinschaftlicher Beitrag mit Stephan Stompor und Ilse Kobán.]

1970

14.
 —, “Zu einigen Problemen des neuen Opernschaffens der DDR.” in: *Material zum Theater. Beiträge zur Theorie und Praxis des sozialistischen Theaters.*, Nr. 2, Berlin 1970, S. 5-27.
15.
 —, “Probleme der Gestaltungsweise in der Sinfonie in B von Ernst Hermann Meyer.” in: *Probleme der Realismus-Theorie. Arbeitsmaterial zur Diskussion über aktuelle Probleme der Theorie des sozialistischen Realismus auf dem Gebiete der Musik.*, herausgegeben von der Hauptkommission Musikwissenschaft des Verbandes Deutscher Komponisten und Musikwissenschaftler, Berlin 1970, S. 84-89.
16.
 —, “Probleme des Opernschaffens der DDR.” in: *Theater der Zeit.*, Jg. 25/3, 1970, S. 10-12.
17.
 —, “Zur musikalischen Dramaturgie des ‚Lanzelot.‘” in: *Theater der Zeit.*, Jg. 25/3, 1970, S. 14-16.
18.
 —, & Viertel, Karl-Heinz, “Der Dramaturg des Musiktheaters.” in: *Theater der Zeit.*, Jg. 25/3, 1970, S. 63-68.

1971

19.
 —, “Zur Dialektik bei der dramaturgischen Gestaltung der Musik zu Goethes ‚Egmont.‘” in: *Bericht über den Internationalen Beethoven-Kongress 10.-12. Dezember 1970 in Berlin.*, herausgegeben von Heinz Alfred Brockhaus, Konrad Niemann, Berlin 1971, S. 301-313.

20.

—, "Zu einigen Gestaltungsproblemen im Opernschaffen von Paul Dessau." in: *Sammelbände zur Musikgeschichte der Deutschen Demokratischen Republik.*, herausgegeben von Heinz Alfred Brockhaus, Konrad Niemann, Berlin 1971, Bd. 2, S. 100-144.

21.

—, "Zu einigen Gestaltungsaspekten im neueren Opernschaffen der DDR." in: *Theater der Zeit.*, Jg. 26/5, 1971, S. 41-44.

22.

—, "Zur Heldengestaltung im neuen sozialistischen Opernschaffen." in: *Theater der Zeit.*, Jg. 26/6-7, 1971, S. 33-35, S. 10-12.
Teil II dieses Aufsatzes trägt den Titel: "Zur Heldengestaltung im neueren sozialistischen Opernschaffen."

23.

—, "Vom Nutzen der Brechtschen Ästhetik für das Opernschaffen. Bemerkungen zum einem Problemkomplex." in: *Theater der Zeit.*, Jg. 26/8, 1971, S. 36-38.

24.

—, "Das Allgemeinmenschliche ist im Historisch-Konkreten offenbar. Zu einem Gespräch zwischen Götz Friedrich und Horst Seeger." in: *Theater der Zeit.*, Jg. 26/11, 1971, S. 43-44.

1972

25.

—, "Zur Dialektik musikdramaturgischer Gestaltung. Analytische Notate zum zwölften Bild der Oper ‚Lanzelot‘ von Paul Dessau." in: *Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft.*, Jg. 17 (= 64 Jg. des Jahrbuches der Musikbibliothek Peters), 1972, S. 79-97.

26.

—, "Anmerkungen zur Musik." in: *Theater der Zeit.*, Jg. 27/7, 1972, S. 2.
Dieser Beitrag bezieht sich auf die Uraufführung von Siegfried Matthus und Peter Hacks *Noch einen Löffel Gift, Liebling?* an der Komischen Oper Berlin.

27.

—, “Prima le Parole – Prima la Musica? in: *Oper im Bild. Opernzeitung der Deutschen Staatsoper Berlin.*, 1972/Heft 1-2, ohne Seitenzahlen.

1973

28.

—, “Zu einigen Gestaltungsaspekten programmatischer Orchesterwerke von Paul Dessau anhand seiner zweiten ‚Orchestermusik Meer der Stürme.‘” in: *Sammelbände zur Musikgeschichte der Deutschen Demokratischen Republik.*, herausgegeben von Heinz Alfred Brockhaus, Konrad Niemann, Berlin 1973, Bd. 3, S. 244-278.

29.

—, “Bemerkungen zum Operschaffen von Giacomo Meyerbeer.” in: *Material zum Theater. Beiträge zur Theorie und Praxis des sozialistischen Theaters.*, Nr. 29, Sektion Musiktheater, Heft 6, 1973, S. 20-29.

30.

—, “Bemerkungen zur kritischen Aneignung der Oper ‚Die Verurteilung des Lukullus‘ von Brecht/Dessau.” in: *Brecht 73. Brecht-Woche der DDR 9.-15. 2. 1973. Dokumentation.*, herausgegeben von Werner Hecht, Berlin 1973, S. 105-114.

1974

31.

—, “Notizen zur Gattung Musiktheater.” in: *Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturtheorie.*, Jg. 20/4, 1974, S. 78-95.

32.

—, “‚Musik über Musik‘ – Bemerkungen zu einem kompositorischen Problem.” in: *Max-Reger-Festschrift 1973.* (= Südthüringer Forschungen, Jg. 8, Heft 10/74), herausgegeben von den Staatlichen Museen Meiningen, Meiningen 1974, S. 28-37.

33.

—, „Musizieren im Theater und neue Musikentwicklung. Notate zu einem Problem.“ in: *Musikbühne 74. Probleme und Informationen.*, herausgegeben von Horst Seeger, Berlin 1974, S. 83-97.

34.

—, „Reiter der Nacht’ – analytische Bemerkungen zur Oper von Ernst Hermann Meyer.“ in: *Musik und Gesellschaft.*, Jg. 24/9, 1974, S. 525-530.

35.

—, „Einstein’ – analytische Bemerkungen zur Oper von Paul Dessau.“ in: *Musik und Gesellschaft.*, Jg. 24/12, 1974, S. 711-716.

36.

—, „Gedanken zur Oper ‚Der letzte Schuß’ von Siegfried Matthus.“ in: *Musik in der Schule.*, Jg. 25/2, 1974, S. 60-63.

37.

beiteiltigt an:

—, „Komponist und Hörer. Komponisten und Musikwissenschaftler äußern sich zu Fragen des musikalischen Schaffens. I-III.“ in: *Beiträge zur Musikwissenschaft.*, Jg. 16/4, 1974, S. 319-338; Jg. 17/2-3, 1975, S. 189-226 u. 207-227; Jg. 18/4, 1976, S. 335-372.

1975

38.

—, „Manfred Schubert: Kantate.“ in: *Musik und Gesellschaft.*, Jg. 25/1, 1975, S. 42-44.

39.

—, „Gedanken zum Opernschaffen unserer Republik.“ in: *Musik in der Schule.*, Jg. 26/3, 1975, S. 99-102.

40.

—, „Zur Entwicklung des Opernschaffens der Deutschen Demokratischen Republik. Bemerkungen zu einigen Tendenzen.“ in: *Sammelbände zur Musikgeschichte der Deutschen Demokratischen Republik.*, herausgegeben von Heinz Alfred Brockhaus, Konrad Niemann, Berlin 1975, Bd. 4, S. 9-41.

1976

41.
—, “Sinfonik. [von Ernst Hermann Meyer]”, in: *Ernst Hermann Meyer. Das kompositorische und theoretische Werk.* (= Handbücher der Sektion Musik der Akademie der Künste, o.B.), herausgegeben von Mathias Hansen, Leipzig 1976, S. 143-153.
42.
—, “Zum Problem des attacca in Instrumentalwerken Ludwig van Beethovens.” in: *Beiträge zur Musikwissenschaft.*, Jg. 18/1, 1976, S. 39-68.
43.
—, “Produktivität im Verhalten gegenüber neuer Musik.” in: *Beiträge zur Musikwissenschaft.*, Jg. 18/2-3, 1976, S. 215-218.
44.
—, “Zum Operschaffen von Siegfried Matthus.” in: *Theater der Zeit.*, Jg. 31/11, 1976, S. 47-49.
45.
—, “Gesänge der Hoffnung und Zuversicht. Paul Dessaus Liederzyklen nach Texten von Heine und Neruda.” in: *Musik und Gesellschaft.*, Jg. 26/2, 1976, S. 71-76.
46.
—, “Der Zeitgenosse auf der Musikbühne. Gedanken zu einigen Aspekten unseres neuen Operschaffens.” in: *Musik und Gesellschaft.*, Jg. 26/4, 1976, S. 202-209.
47.
—, “Manfred Schuberts ‚Canzoni amorosi‘.” in: *Musik und Gesellschaft.*, Jg. 26/6, 1976, S. 341-344.
48.
—, “Georg Knepler zum ‚Siebzigsten‘.” in: *Musik und Gesellschaft.*, Jg. 26/12, 1976, S. 752-755.
49.
—, “Gedanken zum Eingangschor der Matthäus-Passion von J. S. Bach.” in: *Musik in der Schule.*, Jg. 27/7-8, 1976, S. 242-247.

50.

- , "Zur Position von Mozarts Operschaffen." in: *Material zum Theater. Beiträge zur Theorie und Praxis des sozialistischen Theaters.*, Nr. 82, Reihe Musiktheater, Heft 17, 1976, S. 91-100.

1977

51.

- , "Zu einigen sozialgeschichtlichen Problemen der ‚Vorklassischen Oper‘." in: *Material zum Theater. Beiträge zur Theorie und Praxis des sozialistischen Theaters.*, Nr. 90, Reihe Musiktheater, Heft 19, 1977, S. 37-47.
[Beitrag in der Diskussion S. 55.]

52.

- , "Zur sozialen Ambivalenz von Seria und Buffa vor der Klassik." in: *Material zum Theater. Beiträge zur Theorie und Praxis des sozialistischen Theaters.*, Nr. 90, Reihe Musiktheater, Heft 19, 1977, S. 68-76.

53.

- , "Der Zeitgenosse auf der Musikbühne." in: *Material zum Theater. Beiträge zur Theorie und Praxis des sozialistischen Theaters.*, Nr. 93, Reihe Musiktheater, Heft 20, Berlin 1977, S. 3-26.

54.

- , "Literatur zu Analysefragen I. Analyse, Geschichtsbild und Werturteil." in: *Beiträge zur Musikwissenschaft.*, Jg. 19/1, 1977, S. 65-72.

55.

- , "Georg Knepler 70." in: *Bulletin des Musikrates der DDR.*, Jg. 14/3, 1977, S. 56-60.

56.

- , "Der Zeitgenosse auf der Musikbühne. Zwei Fragen zum Operschaffen." in: *Theater der Zeit.*, Jg. 32/5, 1977, 1-2.

57.

- , "In über einhundert Posen. Gedanken zu ‚R. Hot.‘ von Goldmann/Körner an der Deutschen Staatsoper Berlin." in: *Theater der Zeit.*, Jg. 32/5, 1977, S. 37-39.

58. —, "Zur musikdramaturgischen Gestaltung im Operschaffen von Paul Dessau anhand seiner Oper ‚Lanzlot‘.", in: *Sozialistische Musikkultur. Traditionen – Probleme – Perspektiven.*, herausgegeben von Jürgen Elsner, Giwi Ordshonikidse, Berlin, Moskau 1977, [= Band 1] S. 164-227.
59. —, "Zu einigen Aspekten der Bach-Rezeption im sozialistischen Musikschaffen.", in: *Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz zum III. Internationalen Bach-Fest der DDR. Leipzig, 18./19. September 1975.*, herausgegeben von Werner Felix, Winfried Hoffmann, Armin Schneiderheinze, Leipzig 1977, S. 315-325.
- 1978
60. —, "Zu einigen Aspekten der Struktur und Funktion des Singens im Musiktheater." in: *Material zum Theater. Beiträge zur Theorie und Praxis des sozialistischen Theaters.*, Nr. 102, Reihe Musiktheater, Heft 22, Berlin 1978, S. 3-38.
61. —, "Zu einigen Besonderheiten der Orchesterdramaturgie in Wagners Opern." in: *Material zum Theater. Beiträge zur Theorie und Praxis des sozialistischen Theaters.*, Nr. 105, Reihe Musiktheater, Heft 23, 1978, S. 90-106.
62. —, "Material-Gestaltungsmittel-Gestaltungserfahrungen." in: *Musik in der Schule.*, Jg. 29/2-3, S. 71-78; Jg. 29/5 S. 154-159.
63. —, "Bericht: Gedanken zum Internationalen Beethoven-Kongress 1977." in: *Beiträge zur Musikwissenschaft.*, Jg. 20/4, 1978, S. 305-311.
64. —, "Zu einigen Besonderheiten der Orchesterdramaturgie in Wagners Opern." in: *Musik und Gesellschaft.*, Jg. 28/3, 1978, S. 149-156.

1979

65. —, "Paul Dessau." in: *Musiker in unserer Zeit. Mitglieder der Sektion Musik der Akademie der Künste der DDR*, herausgegeben von Dietrich Brennecke, Hannelore Gerlach, Mathias Hansen, Leipzig 1979, S. 83-95.
66. —, "„Cantilena e capriccio per violino ed orchestra“ von Manfred Schubert." in: *Musik und Gesellschaft*, Jg. 29/1, 1979, S. 6-10.
67. —, "Brechts Einfluß auf die Oper. Gestaltungsmethoden im Bühnenwerk Paul Dessaus." in: *Musik und Gesellschaft*, Jg. 29/4, 1979, S. 198-203.
68. —, "Kammeroper – intensiver Dialog mit dem Publikum. Zu Kurt Dietmar Richters „Der verlegene Magistrat“." in: *Musik und Gesellschaft*, Jg. 29/3, 1979, S. 204-210.
69. —, "Letzte Seite im Opernvermächtnis: Leonce und Lena." in: *Musik und Gesellschaft*, Jg. 29/12, 1979, S. 709-715.
70. —, "Zum Opernschaffen von Paul Dessau." in: *Theater der Zeit*, Jg. 34/11, 1979, S. 4-7.

1980

71. —, "Thesen zur Opernästhetik Kurt Weills." in: *Jahrbuch Peters 1980. Aufsätze zur Musik*, Jg. 3, 1980, S. 116-134.
72. —, "Was will marxistische Musikgeschichtsschreibung?" in: *150 Jahre Musikwissenschaft an der Humboldt-Universität zu Berlin*. (= Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt-Universität zu Berlin, Gesellschafts- und Sprachwissenschaftliche Reihe, Jg. 29/1, 1980), Berlin 1980, S. 43.

73.
—, "Brecht und das Musiktheater der Deutschen Demokratischen Republik – Thesen zu einem Problem." in: *150 Jahre Musikwissenschaft an der Humboldt-Universität zu Berlin*. (= Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt-Universität zu Berlin, Gesellschafts- und Sprachwissenschaftliche Reihe, Jg. 29/1, 1980), Berlin 1980, S. 127-128.
74.
—, "Notizen zu Offenbachs Olymp." in: *Theater der Zeit*, Jg. 35/4, 1980, S. 24-26.
75.
—, "Letzte Seite in Paul Dessaus Opernvermächtnis: ‚Leonce und Lena‘." in: *Bulletin des Musikrates der DDR*, Jg. 17/1, 1980, S. 32-38.
76.
—, "Oper und Wirklichkeit. Zur Situation des neuen Schaffens in der DDR." in: *Musik und Gesellschaft*, Jg. 30/11, 1980, S. 641-646.
77.
—, "‚Der Preis‘, Oper von Karl-Ottomar Trübmann." in: *Musik und Gesellschaft*, Jg. 30/11, 1980, S. 651-657.

1981

78.
—, "Zu einigen Besonderheiten des Sänger-Darstellers im Musiktheater. (Zuarbeit zu einer Theorie der darstellenden Künste.)" in: *Darsteller und Darstellungskunst im Theater, Film, Fernsehen und Hörfunk. Ernst Schumacher zum 60. Geburtstag*. (= Schriftenreihe des Lehrstuhls Theorie der darstellenden Künste im Bereich Theaterwissenschaft der Sektion Ästhetik und Kunstwissenschaften der Humboldt-Universität Berlin, 1), herausgegeben von Ernst Schumacher, Berlin 1981, S. 129-141.
79.
—, "Thesen zum Musiktheater." in: *Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturtheorie*, Jg. 17/11, 1981, S. 148-156.

80.

—, “Beobachtungen zur Dramaturgie im ersten Satz des 5. Brandenburgischen Konzerts.” in: *Beiträge zum Konzertschaffen Johann Sebastian Bachs.* (= Bach-Studien, 6), herausgegeben von Peter Ahnsehl, Karl Heller, Hans-Joachim Schulze, Leipzig 1981, S. 63-79.

81.

—, “Zeitgenössische Dramatik und Theater. B. Musiktheater.” in: *Theater der Zeit.*, Jg. 36/1, 1981, S. 66-67.
[Zusammen mit Christoph Funke und Jörg Liljeberg.]

82.

—, “Oper und Gegenwart. Überlegungen auf der Basis von Erfahrungen des letzten Jahrzehnts.” in: *Theater der Zeit.*, Jg. 36/11, 1981, S. 9-10.

1982

83.

—, “Beobachtungen zum Text-Musik-Verhältnis im Eingangschor der Johannes-Passion von J. S. Bach.”, in: *Johann Sebastian Bach und die Aufklärung.* (= Bach-Studien, 7), herausgegeben von Rheinhard Szeskus, Leipzig 1982, S. 178-191.

84.

—, “Zur Dramaturgie der Bühnenfestspiele Richard Wagners. Beobachtungen, Fragen, Hypothesen.” in: *Beiträge zur Musikwissenschaft.*, Jg. 24/3, 1982, S. 159-172.

85.

—, “Zu einigen Problemen des Wagner-Bildes. Thesen.” in: *Theater der Zeit.*, Jg. 37/3, 1982, S. 33-34.

86.

—, “Soziales Rollenspiel. Zu einigen Vorgängen und Figuren in Igor Strawinskis Musiktheater – anlässlich seines 100. Geburtstages.” in: *Theater der Zeit.*, Jg. 37/9, 1982, S. 41-44.

1983

87.

—, “Die Oper ‚Büchner‘. Anmerkungen zu einem neuen Musiktheater-Stück.” in: *Theater der Zeit.*, Jg. 38/6, 1983, S. 66-67.

88.

—, “Erste Überlegungen. Zur Oper ‚Candide‘ von Gerhard Müller und Reiner Bredemeyer.” in: *Theater der Zeit.*, Jg. 38/11, 1983, S. 58-59.

89.

—, “Beobachtungen zum Eingangsschor der Kantate BWV 127.” in: *Beiträge zur Bachforschung.*, Heft 2, 1983, S. 5-15.

90.

—, “‚Romantische‘ Konfigurationen? Beobachtungen zum Komponieren im 19. Jahrhundert.” in: *Schumann-Tage des Bezirkes Karl-Marx-Stadt 1983. 8. Wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Schumann-Forschung.*, Karl-Marx-Stadt 1983, S. 6-20.

91.

—, “Oper als Organ bürgerlicher Selbstverständigung – Notate zum Lustspiel ‚Der geduldige Sokrates‘ von Georg Philipp Telemann.” in: *Die Bedeutung Georg Philipp Telemanns für die Entwicklung der europäischen Musikkultur im 18. Jahrhundert. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz anlässlich der Georg-Philipp-Telemann-Ehrung der DDR, Magdeburg 12. bis 18. März 1981.*, herausgegeben vom Zentrum für Telemann-Pflege und-Forschung Magdeburg in Verbindung mit dem Arbeitskreis ‚Georg Philipp Telemann‘ Magdeburg im Kulturbund der DDR, Magdeburg 1983, Teil 1, S. 94-103.

92.

—, “Oper und Drama – Gedanken zu Wagners Theater.” in: *Musik und Gesellschaft.*, Jg. 33/2, 1983, S. 70-76.

93.

—, “Nachdenken über Brahms’ Sinfonien.” in: *Musik und Gesellschaft.*, Jg. 33/5, 1983, S. 263-269.

94.

—, “Experimentieren am musikalischen Dokument. Bachs Umgang mit protestantischen Chorälen.” in: *Musik und Gesellschaft.*, Jg. 33/11, 1983, S. 647-652.

1984

95.
—, “Anmerkungen zum Problem des Sonatenhauptsatzes.” in: *Carl Philipp Emanuel Bach Konzepte 2. Kolloquiumsbericht, Carl Philipp Emanuel Bach in unserer Zeit’ 4. bis 6. März 1984 im Rahmen der 19. Frankfurter Festtage der Musik.*, herausgegeben vom Musikkabinett an der Konzerthalle, Carl Philipp Emanuel Bach’ Frankfurt (Oder), Frankfurt (Oder) 1984, S. 35-40.
[Diskussion S. 90-93]
96.
—, “Musizieren als szenische Aktion. Marginalien zur Kammeroper.” in: *Musik und Gesellschaft.*, Jg. 34/1, 1984, S. 20-23.
97.
—, “Menschenwelt im Geisterreich. Zum Realitätsbezug der ‚Romantischen Oper.’” in: *Musik und Gesellschaft.*, Jg. 34/2, 1984, S. 78-80.
98.
—, “Befunde. Kompositionsverfahren in Dessaus Orchestermusik.” in: *Musik und Gesellschaft.*, Jg. 34/12, 1984, S. 631-635.
99.
—, “Zur Frage der Musikverhältnisse.” in: *Beiträge zur Musikwissenschaft.*, Jg. 26/1, 1984, S. 52-55.
100.
—, “Europäisches Musiktheater im Pendel von Idee und Wirklichkeit?” in: *Beiträge zur Musikwissenschaft.*, Jg. 26/3-4, 1984, S. 200-207.
101.
—, “Musizieren mit und über Brecht – Brecht als Herausforderung.” in: *Brecht und die Musik. Beiträge von den Brecht-Tagen 1984.* (= Material zum Theater. Beiträge zur Theorie und Praxis des sozialistischen Theaters., Nummer 180, Reihe Musiktheater, Heft 34), herausgegeben vom Verband der Theaterschaffenden der Deutschen Demokratischen Republik, Berlin 1984, S. 5-11.
102.
—, “Traditions- und Geschichtsbewußtsein im zeitgenössischen Opernschaffen.” in: *Theater der Zeit.*, Jg. 39/4, 1984, S. 29-32.

103.
 —, “Romantische Vorgänge in Wagners Opern.” in: *Material zum Theater. Beiträge zur Theorie und Praxis des sozialistischen Theaters.*, Nr. 179, Reihe Musiktheater, Heft 34, 1984, S. 16-37.
 [Diskussion: S. 37-53.]
104.
 —, “Oper und Gegenwart.” in: *Das Musiktheater. Brno 29.9.-02.10.1980.* (= Musikwissenschaftliche Kolloquien der Internationalen Musikfestspiele in Brno, 15), herausgegeben von Rudolf Pečman, Brno 1984, S. 188-194.
- 1985**
105.
 —, “Vision und Botschaft. Zur Konzeption Händelscher Oratorien.” in: *Musik und Gesellschaft.*, Jg. 35/2, 1985, S. 73-76.
106.
 —, “In allen ‚Provinzen‘ des Musizierens. Nachdenken über Johann Sebastian Bach.” in: *Musik und Gesellschaft.*, Jg. 35/3, 1985, S. 118-123.
107.
 —, “Componere im Zeichen Sagittarii.” in: *Musik und Gesellschaft.*, Jg. 35/10, 1985, S. 526-530.
108.
 —, “Romantisches in Schumanns ‚Genoveva‘.” in: *Robert-Schumann-Tage 1985. 10. Wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Schumann-Forschung in Zwickau.*, Zwickau 1985, S. 101-106.
109.
 —, “Componere in der Zeit von Schütz bis Bach. Marginalien zu einigen Problemfeldern.” in: *Beiträge zur Musikwissenschaft.*, Jg. 27/1, 1985, S. 3-12.
110.
 —, “Und doch frage ich. Gedankensplitter zum DDR-Opernschaffen.” in: *Theater der Zeit.*, Jg. 40/11, 1985, S. 12-14.

111.

—, “Beobachtungen zur ‚Wolfsschlucht‘-Szene.” in: *Wegzeichen. Studien zur Musikwissenschaft.*, herausgegeben von Jürgen Mainka, Peter Wicke, Berlin 1985, S. 91-116.

112.

—, “Opernfinali als (idealisierter, illusionärer oder realer?) Umschlagpunkt musiktheatralischer Gesamtkommunikation.”, in: *Musikhören als Kommunikationsprozess. VII. Tagung der Musikwissenschaftler der DDR.* (= Arbeitsmaterial des Verbandes der Komponisten und Musikwissenschaftler der DDR. Bereich Musikwissenschaft.), herausgegeben vom Bereich Musikwissenschaft/Musikerziehung des VKM der DDR, Ingrid Brünne, Hartmut Grimm, Berlin 1985, S. 124-136.

1986

113.

—, “Musizieren in Brechts Verständnis: Drei Vor-Worte (Exkurs).” in: *Brecht 85. Zur Ästhetik Brechts. Fortsetzung eines Gespräches über Brecht und Marxismus. Dokumentation, Protokoll der Brecht-Tage 1985, 10.-13. Februar.* (= Schriftenreihe des Brecht-Zentrums der DDR, 5), herausgegeben vom Brecht-Zentrum der DDR unter Leitung von Werner Hecht, Berlin 1986, S. 117-124.

114.

—, “Tanzbare Musik?” in: *Mary Wigman – Sprache des Tanzes.* (= Schriftenreihe der Akademie der Künste der Deutschen Demokratischen Republik, Heft 1), Berlin [vermutl.] 1986, S. 32-34.

115.

—, “Zu einigen Vorgangsfiguren Händelscher Opern.” in: *Händel-Jahrbuch.*, Jg. 32, 1986, S. 53-65.

116.

—, “Notate zu Bachs Umgang mit protestantischen Chorälen.” in: *Johann Sebastian Bachs Traditionsraum.* (= Bach-Studien, 9), herausgegeben von Reinhard Szeskus, Leipzig 1986, S. 100-110.

117.
—, "Heinrich Schütz im Spannungsfeld seines und unseres Jahrhunderts." in:
Beiträge zur Musikwissenschaft., Jg. 28/3, 1986, S. 229-231.
118.
—, "Im Zeichen des Epochenumbruchs – Gedanken zur Wolfsschlucht." in:
Bulletin des Musikrates der DDR., Jg. 23/3 [gedruckt: 22. Jg. = Fehler], 1986,
S. 10-18.
119.
—, "Fragen an das Opernschaffen heute." in: *Theater der Zeit.*, Jg. 41/4, 1986,
S. 52-53.
Dieser Beitrag steht unter der Überschrift "Thesen" im Zusammenhang mit:
Gerhard Müller, "Über die Bauweise neuer Opern – Thesen." in: ebenda.
120.
—, "Director musices in St. Thomas – Gedanken zu Bachs Emanzipation." in:
Das Werk von Heinrich Schütz, Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel – bedeutendes humanistisches Vermächtnis für die sozialistische Gesellschaft. Beiträge zur Aneignung, Erschließung und Verbreitung des musikalischen Erbes des 17. und 18. Jahrhunderts aus Anlaß der Bach-Händel-Schütz-Ehrung der DDR im Jahre 1985. (= Potsdamer Forschungen der Pädagogischen Hochschule 'Karl Liebknecht' Potsdam., Reihe A [= Gesellschaftswissenschaftliche Reihe], Heft 79), herausgegeben von Fritz Beinroth, Potsdam 1986, S. 37-49.
- 1987**
121.
—, "Das verweigerte Dacapo in Händels ‚Ariodante‘." in: *Bericht über die internationale wissenschaftliche Konferenz ‚Georg Friedrich Händel – Persönlichkeit, Werk, Nachleben‘ anlässlich der 34. Händelfestspiele der Deutschen Demokratischen Republik in Halle (Saale) vom 25. bis 27. Februar 1985 im Rahmen der Bach-Händel-Schütz-Ehrung der Deutschen Demokratischen Republik 1985.*, herausgegeben von Walther Siegmund-Schultze, Bernd Baselt, Leipzig 1987, S. 137-140.

122.

—, „Nachdenken über Gluck.“ in: *Musik und Gesellschaft.*, Jg. 37/11, 1987, S. 574-579.

123.

—, „Gedanken zur Wolfsschlucht.“ in: *Carl Maria von Weber und der Gedanke der Nationaloper. 2. Wissenschaftliche Konferenz im Rahmen der Dresdner Musikfestspiele 1986 zum Thema: ‚Dresdner Operntraditionen 1986‘.* (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik ‚Carl Maria von Weber‘ Dresden, 10. Sonderheft), herausgegeben von Günther Stephan, Dresden 1987, S. 299-308.

124.

—, „Dialektik im Musiktheater?“ in: *Brecht 88. Anregungen zum Dialog über die Vernunft am Jahrtausendende.* (= Schriftenreihe des Brecht-Zentrums der DDR, 5), herausgegeben von Wolfgang Heise, Berlin 1987 [2., erweiterte Auflage Berlin 1989], S. 209-228.

125.

—, „Über die Voraussetzungen angemessenen Umgangs mit Schütz.“ in: *Heinrich Schütz im Spannungsfeld seines und unseres Jahrhunderts. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz am 8. und 9. Oktober 1985 in Dresden im Rahmen der Bach-Händel-Schütz-Ehrung der Deutschen Demokratischen Republik 1985.* (= Jahrbuch Peters 1986/87., Jg. 9 und 10, 1986/87), herausgegeben von Wolfram Steude, Leipzig 1988, Teil 2, S. 89-97 [-S. 99=Diskussion].

126.

—, „Fragen an das Opernschaffen heute.“ in: *Material zum Theater. Beiträge zur Theorie und Praxis des sozialistischen Theaters.*, Nr. 209, Reihe Musiktheater, Heft 36, Berlin 1988, S. 4-5.
[Dieser Band mit dem Untertitel „Literaturoper – Opern-Oper – Regietheater“ ist der Kolloquiumsbericht der IV. Werkstatt-Tage des DDR-Musiktheaters in Karl-Marx-Stadt 1988. Kolloquium II leitete Dr. Rienäcker.]

1988

127.

—, „‚Bring`s nit z`sam‘. Marginalien zur Wirtshausszene in Bergs Oper ‚Wozzeck‘.“ in: *Studien zu Georg Büchner.*, herausgegeben von Hans-Georg Werner, Berlin, Weimar 1988, S. 227-240.

128.
—, „Erberezeption heute, morgen?“ in: *Theater der Zeit.*, Jg. 43/3, 1988, S. 23-26.
129.
—, „Blick ins Ausland. ‚Moskauer Herbst‘ 1987.“ in: *Musik und Gesellschaft.*, Jg. 38/2, 1988, S. 95-96.
130.
—, „Musiktheater und Politik. Gedanken zu einem Problemfeld aus Anlass des 175. Geburtstages von Richard Wagner.“ in: *Musik und Gesellschaft.*, Jg. 38/5, 1988, S. 251-256.
131.
—, „Konzert im Bodemuseum.“ in: *Musik und Gesellschaft.*, Jg. 38/6, 1988, S. 307.
132.
—, „Verstrickung und Einspruch. Vorgangsfiguren in Verdis Œuvre.“ in: *Musik und Gesellschaft.*, Jg. 38/10, 1988, S. 513-520.
133.
—, „Zum 200. Todestag von Carl Philipp Emanuel Bach.“ in: *Musik und Gesellschaft.*, Jg. 38/12, 1988, S. 617-620.
134.
—, „Zeitgenössisches in historischem Gewand. Gedanken und Fragen zum neuen DDR-Opernschaffen.“ in: *Bulletin des Musikrates der DDR.*, Jg. 25/1, 1988, S. 30-38.
135.
—, „Musik im Aufbruch.“ in: *Musik in der Schule.*, Jg. 39/4-5, 1988, S. 89-95, S. 134-138.
136.
—, „Choralsätze im Dialog- und Kommentationsfeld Bachscher Passionen.“ in: *Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz zum V. Internationalen Bachfest der DDR in Verbindung mit dem 60. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft im Rahmen der Bach-Händel-Schütz-Ehrung 1985 der Deutschen Demokratischen Republik. Leipzig, 25. bis 27. März 1985. Wissenschaftliche Konferenz „Johann Sebastian Bach – Weltbild, Menschenbild, Notenbild, Klangbild“.*, herausgegeben von Winfried Hoffmann, Armin Schneiderheinze, Leipzig 1988, S. 193-199.

137.

—, "Orgel als integratives Kunstwerk?" in: *Raum und Zeit. Beiträge zur Analyse von Musikprozessen. Materialien des 3. Jenaer Musikwissenschaftlichen Kolloquiums 1986.* (= Wissenschaftliche Beiträge der Friedrich-Schiller-Universität Jena, 3), herausgegeben von Ingeborg Stein, Jena 1988, S. 171-180.

138.

—, "Der Streit zwischen Phoebus und Pan? Exkurs zum Problem Avantgarde und Popularität." in: *Beiträge zur Musikwissenschaft.*, Jg. 30/4, 1988, S. 262-272.

139.

—, "Thesen zum Musiktheater." in: *Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt-Universität zu Berlin. Reihe Gesellschaftswissenschaften. Beiträge zur Geschichte und Theorie der Musikkultur.* [Festschrift Ernst Hermann Meyer.], Jg. 37/6, 1988, S. 565-570.

[Organwechsel der Zeitschrift zu Nummer 72 und 73 dieser Aufstellung.]

1989

140.

—, "Zum Geleit." in: Heinz Krause-Graumnitz, *Heinrich Schütz. Sein Leben im Werk und in den Dokumenten seiner Zeit. Zweites Buch. Der Hofkapellmeister 1628-1642.*, herausgegeben von Annerose Mann, Leipzig 1989, Bd. 2, S. I-IV.

141.

—, "Wirkung ohne Ursache? Dramaturgie und Ästhetik Meyerbeers im Spiegel von Richard Wagners Kritik." in: *Musik und Gesellschaft.*, Jg. 39/5, 1989 S. 232-238.

142.

—, "Aufbruch und Tyrannei. Schreckens- oder Rettungsopern von Cherubini und Lesueur." in: *Musik und Gesellschaft.*, Jg. 39/7, 1989, S. 343-348.

143.

—, "Levins Mühle von Udo Zimmermann – ein Durchbruch zur Großen Oper?" in: *Höhepunkte der Dresdner Operngeschichte im 20. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung bedeutender Ur- und Erstaufführungen. 5. Wissenschaftliche Konferenz im Rahmen der Dresdner Musikfestspiele 1989 zum Thema: 'Dresdner Operntraditionen 1989'.* (= Schriftenreihe der Hochschule für

Musik ‚Carl Maria von Weber‘ Dresden, 13. Sonderheft), herausgegeben von Hans John, Peter Kaiser, Günther Stephan, Dresden 1989, S. 1042-1052.

144.

—, „Haben wir eine marxistische Musiktheorie?“ in: *Beiträge zur Musikwissenschaft*, Jg. 31/3, 1989, S. 159-165.

145.

—, „Modern komponieren. Nachdenken im Vorfeld der Musiktheaterwerkstatt 1989.“ in: *Theater der Zeit*, Jg. 44/2, 1989, S. 13-16.

146.

—, „Vier Anmerkungen zu Brechts Wagner-Polemik.“ in: *Studien zur Berliner Musikgeschichte. Vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. 42 Beiträge.*, herausgegeben von Traude Ebert-Obermeier, Berlin 1989, S. 360-378.

147.

—, „Musiktheaterkonzepte in Paul Dessaus Spätwerk.“ in: *Im Osten nichts Neues? Zur Musik der DDR.*, herausgegeben von Helmuth Hopf, Brunhilde Sonntag, Wilhelmshaven 1989, S. 83-102.

148.

—, „Nachdenken über Hanns Eisler.“ in: *Im Osten nichts Neues? Zur Musik der DDR.*, herausgegeben von Helmuth Hopf, Brunhilde Sonntag, Wilhelmshaven 1989, S. 103-126.

1990

149.

—, „Nachdenken über Schostakowitschs Musik-Theater.“ in: *Die Interpretation und Rezeption russischer und sowjetischer Opern. 6. Wissenschaftliche Konferenz im Rahmen der Dresdner Musikfestspiele 1990 zum Thema: ‚Dresdner Operntraditionen 1990‘.* (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik ‚Carl Maria von Weber‘ Dresden., 14. Sonderheft), herausgegeben von Hans John, Günther Stephan, Dresden 1990, S. 1244-1257.

150.

—, “Aufbrüche in den Kitsch? Anmerkungen zu einem Problem.” in: *Musik und Gesellschaft.*, Jg. 40/2, 1990, S. 80-84.

151.

—, “Carl Philipp Emanuel Bach – ein Protagonist bürgerlicher Emanzipation?” in: *Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Konzepte.*, Heft 4, [Frankfurt an der Oder] 1990, S. 20-25.

152.

—, “R. Ho’ von Friedrich Goldmann – Auseinandersetzung mit Problemfeldern einer Gattung?” in: *Funktion von Kammermusik heute.* [Konferenzbericht der 3. Greifswalder musikwissenschaftlichen Konferenz zum Thema “Funktionen von Kammermusik heute.” (= Wissenschaftliche Beiträge der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald, o.B.), herausgegeben von Hans-Jürgen Zobel, Greifswald 1990, S. 49-54.

1991

153.

—, “Musiktheater im Zeichen von Theodor W. Adorno?” in: *Theater der Zeit.*, Jg. 46/6, 1991, S. 49-51.

154.

—, “Richard Strauss’ ‚Guntram’ – zu einigen Aspekten der Wagner-Rezeption.” in: *Richard Strauss – Leben, Werk, Interpretation, Rezeption. Kongreßbericht zum VI. Internationalen Gewandhaus-Symposium anlässlich der Gewandhaus-Festtage in Leipzig vom 29. September bis 1. Oktober 1989.* (= Dokumente zur Gewandhausgeschichte, 8), herausgegeben von Kurt Masur, Bernd Pachnike, Sven-W. Staps, Frankfurt am Main, Leipzig 1991, S. 107-112.

155.

—, “Karton mit Säulen. Skizzen zur kulturellen Kommunikation im deutschen Faschismus.” in: *Motiv. Musik in Gesellschaft anderer Künste.*, Jg.1/1, 1991, S. 17-20.

156.
—, “Musiktheater – Dialektik der Aufklärung – Postmoderne?” in: *Motiv. Musik in Gesellschaft anderer Künste.*, Jg. 1/2-3, 1991, S. 31-34.
157.
—, “Beobachtungen zum Eingangsschor BWV 25.” in: *Johann Sebastian Bachs historischer Ort.* (= Bach-Studien, 10), herausgegeben von Reinhard Szeskus, Wiesbaden, Leipzig 1991, S. 108-130.
158.
—, “Einleitung in die Ouvertüre der ‚Zauberflöte‘. Reflexionen über die ersten 15 Takte.” in: *Beiträge zur Musikwissenschaft.*, Jg. 33/2, 1991, S. 97-110.
159.
—, “Franz Lehárs ‚tragische‘ Operetten im Zeichen des Ornaments.” in: *Beiträge zur Musikwissenschaft.*, Jg. 33/4, 1991, S. 290-297.
160.
—, “Ausgelaugtheit in Sachen Mozart? Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß zum Mozartjahr 1991, Baden – Wien, 2. bis 7. Dezember 1991.” in: *Beiträge zur Musikwissenschaft.*, Jg. 33/4, 1991, S. 317-319.
161.
—, “Klassizismus in der Musik?” in: *Studia Musicologica Norvegica.*, Jg. 17, 1991, S. 125-136.
- 1992**
162.
—, “Oper als Ersatzreligion? Vier Exkurse rings um eine Frage.” in: *Evangelische Kommentare. Monatsschrift zum Zeitgeschehen in Kirche und Gesellschaft.*, Jg. 25/9, 1992, S. 533-537.
163.
—, “Das v erdeckte Or chester. N otate zu Richard W agners Or chestervision und-praxis in Bayreuth.” in: *Welttheater – Die Künste im 19. Jahrhundert.* (= Rombach Wissenschaften, Reihe Litterae, 16), herausgegeben von Peter Andraschke, Edelgard Spaude, Freiburg im Breisgau 1992, S. 146-149.

164.

—, “Gedankensplitter zum Problem des ‚Neuen‘ in der Musik.” in: *Innovationsquellen der Musik des 20. Jahrhunderts. Brno, 3.-5.10.1983.* (=Musikwissenschaftliche Kolloquien der Internationalen Musikfestspiele in Brno, 18) herausgegeben von Petr Macek, Brno 1992, S. 230-236.

165.

—, “Romantische Musik? – ein Problemansatz.” in: *Romantik und Musik. Kongreßbericht Brno, 5.-7.10.1987.* (= Musikwissenschaftliche Kolloquien des Internationalen Musikfestivals in Brno, 22), herausgegeben von Petr Macek, Brno 1992, S. 193-198.

166.

—, “Nachdenken über Wagners Meyerbeer-Verriß in ‚Oper und Drama.‘” in: *Giacomo Meyerbeer (1791-1864). Große Oper – Deutsche Oper. Wissenschaftliche Konferenz im Rahmen der Dresdner Musikfestspiele 1991.* (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik ‚Carl Maria von Weber‘ Dresden, Heft 24), herausgegeben von Hans John, Günther Stephan, Dresden 1992, S. 115-124.

1993

167.

—, “Themenstruktur und Themenarbeit in Mozarts Orchesterwerken – Prolegomena zu einigen Dimensionen und Problemen.” in: *Wolfgang Amadeus Mozart – Forschung und Praxis im Dienst von Leben, Werk, Interpretation und Rezeption. Kongreßbericht zum VII. Internationalen Gewandhaus-Symposium anlässlich der Gewandhaus-Festtage in Leipzig vom 3. bis 6. Oktober 1991.* (= Dokumente zur Gewandhausgeschichte, 9), herausgegeben von Renate Herklotz, Renate Schaaf, Karl-Heinz Köhler, Leipzig 1993, S. 59-65.

168.

—, “Musica teatralis – Nachdenken über konstitutive Widersprüche.” in: *Zwischen Aufklärung & Kulturindustrie. Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag. II: Musik/Theater.*, herausgegeben von Hanns-Werner Heister, Karin Heister-Grech, Gerhard Scheit, Hamburg 1993, Bd. 2, S. 207-216.

169.

—, “Im Bannkreis des Thomaskantors? Nachdenken über op. 37/4 von Robert Franz.” in: *Robert Franz 1815-1892. Bericht über die wissenschaftliche Konferenz anlässlich seines 100. Todestages am 23. und 24. Oktober 1992 in Halle*

(*Saale*). (= Schriften des Händel-Hauses in Halle, 9), herausgegeben von Konstanze Musketa, Halle 1993, S. 196-202.

1994

170.

—, “Postmoderne?” in: *Musikpädagogische Impulse. Bericht über das Symposium ‚Gegenwärtige Musikkultur und Musikpädagogik‘ vom 23. bis 25. Oktober 1992 in Dresden.* (= Musik im Diskurs, 10), herausgegeben von Reinhard Schneider, Lothar Schubert, Kassel 1994, S. 9-15.

171.

—, “Von der Heiterkeit der Spieloper. Lortzing – ein Chronist deutscher Misere?” in: *Aufbruch in die Bürgerwelt. Lebensbilder aus Vormärz und Biedermeier.* (= Theorie und Geschichte der bürgerlichen Gesellschaft, 9), herausgegeben von Helmut Bock, Renate Plöse, Münster 1994, S. 247-259.

172.

—, “Historische Illusionen im Zeichen gescheiterter Experimente? – Marginalien zu kulturpolitischen Maximen der DDR.” in: *Tanzforschung. Ausdruckstanz in Deutschland – Eine Inventur. Mary Wigman-Tage 1993. Dresden, 16. bis 19. September 1993. Zu tanzkünstlerischen und tanzpädagogischen Aspekten des Ausdruckstanzes.* (= Jahrbuch Tanzforschung, 5), Wilhelmshaven 1994, S. 32-38.

1995

173.

—, “Begegnungen mit Kurt Schwaen.” in: *Festschrift Kurt Schwaen zum 85. Geburtstag.* (= Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft, 1), herausgegeben von Ekkehard Ochs, Nico Schüler, Frankfurt am Main etc. 1995, S. 46-50.

174.

—, “Utopien, Illusionen, Desillusionen in Paul Dessaus Oper ‚Leonce und Lena.‘” in: *Paul Dessau – Von Geschichte gezeichnet. Symposium Paul Dessau Hamburg 1994.* (= Symposionsberichte des Musikfestes Hamburg, o. B.), herausgegeben von Klaus Angermann, Hofheim 1995, S. 152-161.

175.

—, „Gedanken zur ‚Wolfsschlucht.‘“ in: *Die Dresdner Oper im 19. Jahrhundert.* (= Musik in Dresden. Schriftenreihe der Hochschule für Musik ‚Carl Maria von Weber‘, Dresden, 1), herausgegeben von Michael Heinemann, Hans-John, Laaber 1995, S. 125-130.

176.

—, „Beobachtungen zu den Präludien BWV 543/1 und 543a/1.“ in: *Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs. Kolloquium veranstaltet vom Institut für Musikwissenschaft der Universität Rostock 11.-13. September 1990.*, herausgegeben von Karl Heller, Hans-Joachim Schulze, Köln 1995, S. 116-129.

177.

—, „Bach-Bilder im Zeichen schuldhafter Verstrickung und des Kalten Krieges.“ in: *Bericht über die wissenschaftliche Konferenz anlässlich des 69. Bach-Festes der Neuen Bachgesellschaft Leipzig, 29. und 30. März 1994. Passionsmusiken im Umfeld Johann Sebastian Bachs. Bach unter den Diktaturen 1933-1945 und 1945-1989.* (= Leipziger Beiträge zur Bachforschung, 1), herausgegeben von Hans-Joachim Schulze, Ulrich Leisinger, Peter Wollny, Hildesheim 1995, S. 249-251.

178.

—, „Eine Wolfsschlucht zu Altenburg. Nachdenken über Peter Konwitschnys Lesart des ‚Freischütz‘ 1983.“ in: *Vom Neuwerden des Alten. Über den Botschaftscharakter des musikalischen Theaters. 30 Jahre Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz.* (= Studien zur Wertungsforschung, 29), herausgegeben von Otto Kolleritsch, Wien, Graz 1995, S. 45-62.

1996

179.

—, „Stiefkind der Musen? – Gedanken zum Phänomen Operette.“ in: *Vorwärts und nicht vergessen nach dem Ende der Gewißheit. 56 Texte für Dietrich Mühlberg zum Sechzigsten.* (= MKF. Mitteilungen aus der kulturwissenschaftlichen Forschung., Jg. 19/37, 1996) herausgegeben von der KulturInitiative '89 e.V. und dem Kulturwissenschaftlichen Institut in Berlin, Berlin 1996, S. 579-584.

180.

—, „Nachdenken über den Sinn musikalischer Analyse.“ in: *Zum Problem und zu Methoden von Musikanalyse.*, herausgegeben von Nico Schüler, Hamburg 1996, S. 39-45.

181.
—, “Vorspiel zu einem Vorspiel – Die ersten Takte der Götterdämmerung.” in: *Zum Problem und zu Methoden von Musikanalyse.*, herausgegeben von Nico Schüler, Hamburg 1996, S. 77-87.
182.
—, “Latentes Puppenspiel im Operntheater der sozialen Gesten.” in: *Musik befragt – Musik vermittelt. Peter Rummenhöller zum 60. Geburtstag.*, herausgegeben von Thomas Ott, Heinz von Loesch, Augsburg 1996, S. 435-443.
183.
—, “Heroische Illusionen im Zeichen gescheiterter Experimente? Marginalien zu kulturpolitischen Maximen der DDR.” in: *Zwischen Noten- und Gesellschaftssystemen. Festschrift für Cornelia Schröder-Auerbach zum 95. Geburtstag und zum Andenken an Hanning Schröder anlässlich seines 100. Geburtstages.* (= Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft, 2), herausgegeben von Nico Schüler, Frankfurt am Main etc. 1996, S. 129-137.
184.
—, “Lachende Opernfiguren. Acht Skizzen.” in: *Neue Zeitschrift für Musik.*, Jg. 157, Heft 1, 1996, S. 18-23.
185.
—, “Ihr Theater muß leben. In memoriam Ruth Berghaus.” in: *Neue Zeitschrift für Musik.*, Jg. 157, Heft 2, 1996, S. 56-57.
186.
—, “Vertane Chancen. Nachdenken über Bach-Bilder in der DDR.” in: *Bach in Greifswald. Zur Geschichte der Greifswalder Bachwoche 1946-1996.* (= Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft, 3), herausgegeben von Matthias Schneider, Frankfurt am Main etc. 1996, S. 97-107.
187.
—, “Die Kunst des feinsten Übergangs? Notate zur Orchesterdramaturgie der 4. Sinfonie von Jean Sibelius.” in: *Musica Baltica. Interregionale musikkulturelle Beziehungen im Ostseeraum. Konferenzbericht Greifswald-Gdansk 28. November bis 3. Dezember 1993.* (= Deutsche Musik im Osten, 8), herausgegeben von Ekkehard Ochs, Nico Schüler, Lutz Winkler, Sankt Augustin 1996, S. 168-178.
188.
—, “Deutschtum in Wagners oeuvre – Vorfragen zu einem Problem.” in: *Das internationale musikwissenschaftliche Kolloquium Richard Wagner – Natio-*

nalkulturen – Zeitgeschichte. 2.-4.10.1995 Brno. (= Musikwissenschaftliche Kolloquien der Internationalen Musikfestspiele in Brno, 30), herausgegeben von Petr Macek, Brno 1996, S. 28-32.

1997

189.

—, „Leonce und Lena’ – Stichworte zu Paul Dessaus Opernversion.“ in: *Büchner Opern. Georg Büchner in der Musik des 20. Jahrhunderts.* (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, 14), herausgegeben von Peter Petersen, Hans-Gerd Winter, Frankfurt am Main etc. 1997, S. 57-70.

190.

—, „Orgel und Orgelspiel im Feld sacraler Kommunikation.“ in: *Musica Baltica. Interregionale musikkulturelle Beziehungen im Ostseeraum.* (= Gr eifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft, 4), herausgegeben von Ekkehard Ochs, Nico Schüller, Lutz Winkler, Frankfurt am Main etc. 1997, S. 304-310.

191.

—, „Ein Reich, das Goethe heißt’. Errungenschaften und Probleme klassizistischer Kunstkonzepte.“ in: *Festschrift Werner Felix zum 70. Geburtstag.*, herausgegeben von Torsten Fuchs, Michael Zock, Frankfurt an der Oder 1997, S. 13-28.

192.

—, „Auseinandersetzung unter Gleichgesinnten? Hinslick über Brahms.“ in: *Brahms-Studien.*, Bd. 11, 1997, S. 9-17.

193.

—, „Im Blick zurück nach vorn. Lebensbilder in der Wiener Operette.“ in: *Semantische Inseln – Musikalisches Festland. Für Tibor Kneif zum 65. Geburtstag.* (= Zwischen/Töne, 7), herausgegeben von Hanns-Werner Heister, Hans-Joachim Hinrichsen, Arne Langer, Susanne Oschmann, Hamburg 1997, S. 75-83.

194.

—, „Kurven, Widerspiele – Zum ersten Satz des vierten ‚Brandenburgischen Konzert’.“ in: *Bachs Orchesterwerke. Bericht über das 1. Dortmunder Bach-Symposium 1996.* (= Dortmunder Bach-Forschungen, 1), herausgegeben von Martin Geck in Verbindung mit Werner Breig, Witten 1997, S. 193-202.

195.
—, “Musiktheater im Zeichen Bertolt Brechts?” in: *Musik/Revolution. Festschrift für Georg Knepler zum 90. Geburtstag.*, herausgegeben von Hanns-Werner Heister, Hamburg 1997, Bd. 2, S. 301-313.
196.
—, “Schostakowitschs Klage um jüdisches Leid – Notate zum ersten Satz der ‚13. Symphonie‘ und zum Zyklus ‚Aus hebräischer Volkspoesie.‘” in: *Die Musik des osteuropäischen Judentums – totalitäre Systeme – Nachklänge. Kolloquium vom 02.-04.07. 1994.*, herausgegeben von Frank Geissler, Leipzig, Dresden 1997, S. 87-92.
197.
—, “Zur DDR-Musikerziehung: Aufarbeiten? Was? Wie? Wozu? Und auch: Wer? Es äußern sich Bernd Fröde (Greifswald) und Prof. Dr. Gerd Rienäcker (Berlin) zu einem notwendigen und aktuellen Thema.” in: *Musik in der Schule.*, Heft 2, April 1997, S. 101-106.
[Ab Heft 4, 1991 hat diese Zeitschrift ihre Jahrgangszählung aufgegeben.]
- 1998**
198.
—, “Aufbruch ins selbstverklärende Beharren? Marginalien zur Ballade ‚Tom der Reimer‘ von Carl Loewe.” in: *Carl Loewe (1796-1869). Beiträge zu Leben, Werk und Wirkung.* (= Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft, 6), herausgegeben von Ekkehard Ochs, Lutz Winkler, Frankfurt am Main etc. 1998, S. 259-265.
199.
—, “Neo-Verismo in Deutschland?” in: *Deutsche Oper zwischen Wagner und Strauss. Tagungsbericht Dresden 1993 mit einem Anhang von der Draeseke-Tagung Coburg 1996.* (= Veröffentlichungen der Internationalen Draeseke-Gesellschaft, 6), herausgegeben von Sieghart Döhring, Hans John, Helmut Loos, Hildegard Mannheims, Chemnitz 1998, S. 241-252.
200.
—, “Vorworte zu einer Theorie und Geschichte des Opernfinals.” in: *Musik als Text. Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung Freiburg im Breisgau 1993.*, herausgegeben von Hermann Danuser, Tobias Pleburch, Kassel etc. 1998, Bd. 2, S. 451-454.

201.
—, “Frappierend und Rabiat. Sieben Stichworte zu Brecht.” in: *Neue Zeitschrift für Musik.*, Jg. 159, Heft 6, 1998, S. 10-13.
202.
—, “Epochengliederung, Epochenbegriffe, Epochenumbrüche.” in: *Zu Problemen der ‚Heroen‘-und der ‚Genie‘-Musikgeschichtsschreibung.*, herausgegeben von Nico Schüler, Hamburg 1998, S. 11-52.
203.
—, “Draußen vor der Wirtshaustür. Zum ersten Finale der Oper ‚Hans Heiling.‘” in: *Heinrich August Marschner. Bericht über das Zittauer Marschner-Symposium. 22.-24. 09. 1995.* (= Kulturelle Infrastruktur, 5), herausgegeben von Allmuth Behrendt, Matthias Theodor Vogt, Leipzig 1998, S. 81-89.
204.
—, “Vorbilder – Landkarten – Maximen? Über Schwierigkeiten, aufs Neue zu beginnen.” in: *Hanns Eisler. ‚s müsst dem Himmel Höllenangst werden.* (= Archive zur Musik des 20. Jahrhunderts, 3), herausgegeben von Maren Köster, Hofheim 1998, S. 11-26.
205.
—, “Rezension von Joachim Köhler, ‚Wagners Hitler. Der Prophet und sein Vollstrecker.‘, München 1997.” in: *Musik in der Schule.*, Heft 5, Oktober 1998, S. 276.
[Ab Heft 4, 1991 hat diese Zeitschrift ihre Jahrgangszählung aufgegeben.]
206.
—, “Nachdenken über Hanns Eisler – Reflexionen am Ende des Eislerjahres 1998.” in: *Musik in der Schule.*, Heft 6, Dezember 1998, S. 304, 313-314.
[Ab Heft 4, 1991 hat diese Zeitschrift ihre Jahrgangszählung aufgegeben.]
207.
—, “Rezension von Heinz-Klaus Metzger/Rainer Riehn (Hrsg.), ‚Was heißt Fortschritt? Musik-Konzepte 100.‘, München 1998.” in: *Musik in der Schule.*, Heft 6, Dezember 1998, S. 332-333.
[Ab Heft 4, 1991 hat diese Zeitschrift ihre Jahrgangszählung aufgegeben.]
208.
—, “Vom Unsinn in der Oper?” in: Prof. Jiří Fukač. *Festschrift.*, herausgegeben von Stanislav Bohadlo, Hradec Králové, Náchod 1998, S. 118-123.

1999

209.

—, “Filmmusik.” in: *Historisch-kritisches Wörterbuch des Marxismus.*, herausgegeben von Wolfgang Fritz Haug, Hamburg 1999, Bd. 4, Sp. 497-514.

210.

—, “Misuk oder Musik – Anmerkungen zu Brechts Musik-Verstehen.” in: *Brecht 100. Ringvorlesung aus Anlass des 100. Geburtstages Bertolt Brechts. Humboldt-Universität zu Berlin, Sommersemester 1998.*, herausgegeben von Klaus Gehre, Anja Maier, Jan Böttcher, Kristin Schulz, Christian Hippe, Ute Wuttke, Berlin 1999, S. 203-215.

211.

—, “Marginalien zur Trinkszene der Cavalleria rusticana.” in: *„Denn in jenen Tönen lebt es“. Wolfgang Marggraf zum 65.*, herausgegeben von Helen Geyer, Michael Berg, Matthias Tischer, Weimar 1999, S. 199-206.

212.

—, “Schauspielmusik im Zeichen der Musica teatralis. Thesen zu einem Problem.” in: *Musik zu Shakespeare-Inszenierungen.* (= Kleine Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte, Heft 40/41), herausgegeben von Matthias Braun, Berlin 1999, S. 13-22.

213.

—, “,Eine Art deutsches Requiem...’. Annäherungen zum ,Deutschen Miserere’ von Bertolt Brecht und Paul Dessau.” in: *Die dunkle Last. Musik und Nationalsozialismus.* (= Schriften zur Musikwissenschaft und Musiktheorie, 3), herausgegeben von Brunhilde Sonntag, Hans-Werner Boresch, Detlef Gojowy, Köln 1999, S. 226-236.

214.

—, “Klassizismus und oder als Moderne? – Rings um die Oper ,Die Bürger von Calais’ von Rudolf Wagner-Régeny.” in: *Die dunkle Last. Musik und Nationalsozialismus.* (= Schriften zur Musikwissenschaft und Musiktheorie, 3), herausgegeben von Brunhilde Sonntag, Hans-Werner Boresch, Detlef Gojowy, Köln 1999, S. 391-404.

215.

—, “,In den höheren Regionen.’ E in Vorspiel und zwei Zwischenspiele in Brechts und Eislers ,Schweyk im zweiten Weltkrieg.’” in: *50 Jahre Musikwissenschaftliches Institut in Hamburg. Bestandsaufnahme – aktuelle Forschung – Ausblick.* (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, 16), herausge-

geben von Peter Petersen, Helmut Rösing, Frankfurt am Main etc. 1999, S. 169-177.

216.

—, "Nachdenken über sinnvolles Musizieren? – Marginalien zu J. S. Bachs ‚Der Streit zwischen Phoebus und Pan.‘" in: *Bach und die Stile. Bericht über das 2. Dortmunder Bach-Symposium 1998*. (= Dortmunder Bach-Forschungen, 2), herausgegeben von Martin Geck in Verbindung mit Klaus Hofmann, Dortmund 1999, S. 161-168.

217.

—, "Brahms contra Wagner?" in: *Brahms-Studien.*, Bd. 12, 1999, S. 11-21.

218.

—, "Hanns Eisler über die Dummheit in der Musik." in: *Brecht – Eisler – Marcuse 100. Fragen kritischer Theorie heute*. (= Berliner Beiträge zur kritischen Theorie, 1), herausgegeben von Victor Rego Diaz, Kamil Uludag, Gunter Willing, Berlin 1999, S. 42-46.

219.

—, "Nach-Worte." in: *Musik in der Schule.*, Heft 1, Januar/Februar/März 1999, S. 51.

[Dieser Beitrag ist die Rezension zu den Wagner-Artikeln in den Heften 6/98 und 1/99 in der gleichen Zeitschrift.] [Ab Heft 4, 1991 hat diese Zeitschrift ihre Jahrgangszählung aufgegeben.]

220.

—, "Musik als Agens. Beschreibungen und Thesen zur Musik des Lehrstückes ‚Die Massnahme‘ von Hanns Eisler." in: *Massnahmen. Bertolt Brecht / Hanns Eislers Lehrstück ‚Die Massnahme‘. Kontroverse – Perspektive – Praxis. Bericht der internationalen wissenschaftlichen Konferenz vom 02.-05. Juli 1998 im Literaturforum des Brecht-Hauses Berlin*. (= Theater der Zeit, Recherchen, 1), herausgegeben von Inge Gellert, Gerd Koch, Florian Vaßen, Berlin 1999, S. 180-189.

2000

221.

—, "Gestisch komponieren – Zu einigen Besonderheiten der Opern von Kurt Schwaen: Beobachtungen, Thesen, Fragen." in: *Kurt Schwaen zum 90. Geburtstag. Kolloquium Berlin 10.-12.5.1999*. (= Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft, 7), herausgegeben von Peter Schweinhardt, Frankfurt am Main etc. 2000, S. 97-105.

206

222.
—, “Marxistische Musikwissenschaft in der DDR – Errungenschaften und Komplikationen.” in: *Musikwissenschaftlicher Paradigmenwechsel? Zum Stellenwert marxistischer Ansätze in der Musikforschung. Dokumentation einer internationalen Fachtagung vom 5.-7. November 1999 in Oldenburg.*, herausgegeben von Wolfgang Martin Stroh, Günter Mayer, Oldenburg 2000, S. 38-45.
223.
—, “Konzepte marxistischer Musikhistoriographie – Errungenschaften und Probleme, in: *Musikwissenschaftlicher Paradigmenwechsel? Zum Stellenwert marxistischer Ansätze in der Musikforschung. Dokumentation einer internationalen Fachtagung vom 5.-7. November 1999 in Oldenburg.*, herausgegeben von Wolfgang Martin Stroh, Günter Mayer, Oldenburg 2000, S. 112-121.
224.
—, “Im Blick zurück nach vorn. Lebensbilder in der Wiener Operette.” in: *Wien – Berlin. Stationen einer kulturellen Beziehung.*, herausgegeben von Hartmut Grimm, Mathias Hansen, Ludwig Holtmeier, Saarbrücken 2000, S. 162-169.
225.
—, “Anmerkungen zur Bach-Rezeption der Zweiten Wiener Schule.” in: *Bach und die Nachwelt. Band 3: 1900-1950.*, herausgegeben von Michael Heineemann, Hans Joachim Hinrichsen, Laaber 2000, Bd. 3, S. 315-335.
226.
—, “Ästhetik – Musikästhetik 1763-1914.” in: *Lexikon zur Deutschen Musikkultur. Böhmen, Mähren, Sudetenschlesien.*, herausgegeben vom Sudetendeutschen Musikinstitut, München 2000, Bd. 1, S. 110-120 (Sp.103-124).
227.
—, “Ludwig Feuerbach, Arthur Schopenhauer, Karl Marx, Richard Wagner – Einflüsse und Parallelen.” in: *Wagner weltweit. Die Zeitschrift des Richard-Wagner-Verband International e.V.*, Jg. 11, Nr. 33, Freiburg i. Br. 2000, S. 25-35.
228.
—, “Der verdiente Mörder des Volkes’ – Brecht und Stalin.” in: *Rot=Braun? Brecht Dialog 2000. Nationalsozialismus und Stalinismus bei Brecht und Zeitgenossen.* (= Theater der Zeit, Recherchen, 4), herausgegeben von Therese Hörnigk und Alexander Stephan, Berlin 2000, S. 210-217.

2001

229.

- , “Deutschtum in Wagners Œuvre. Vorfragen zu einem Problem.” in: *Musik in der Schule.*, Heft 2, Juni 2001, S. 19-21.
[Ab Heft 4, 1991 hat diese Zeitschrift ihre Jahrgangszählung aufgegeben.]

230.

- , “Hanns Eisler über Intelligenz und Dummheit in der musikalischen Interpretation. Ansätze zu einer Interpretationsästhetik?” in: *Musik im Spektrum von Kultur und Gesellschaft. Festschrift für Brunhilde Sonntag.* (= Osnabrücker Beiträge zur Musik und Musikerziehung, 1), herausgegeben von Bernhard Müßgens, Oliver Kautny, Martin Giesecking, Osnabrück 2001, S. 219-233.

2002

231.

- , “Zur Ausbildung der Musikerzieher in der ehemaligen DDR.” in: *10 Jahre danach – Sichten auf die schulische Musikpädagogik in der DDR. Probleme – Impulse – Initiativen.* (= Musikwissenschaft/Musikpädagogik in der Blauen Eule, 45), herausgegeben von Bernd Fröde, Birgit Jank, Essen 2002, S. 101-105.

232.

- , “Vorfragen zu einer Theorie des klavierbegleiteten Sololiedes.” in: *Lied und Liedidee im Ostseeraum zwischen 1750 und 1900. Referate der 8. internationalen musikwissenschaftlichen Tagung ‚Musica Baltica – interregionale musik-kulturelle Beziehungen im Ostseeraum.‘ Greifswald – Lubmin, November 1998.* (= Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft, 10), herausgegeben von Ekkehard Ochs, Peter Tenhaef, Walter Werbeck, Lutz Winkler, Frankfurt am Main etc. 2002, S. 21-29.

233.

Wolfram Ette im Gespräch mit Gerd Rienäcker

- , “Kleingarten und Weltpolitik. Oder: Über die Gesellschaftlichkeit der Musik. Gespräch mit Gerd Rienäcker.” in: *Musik & Ästhetik.*, Jg. 6, Heft 21, Januar 2002, S. 69-81.

234.

- , “Brückenbau zwischen Hanns Eisler und Ernst Pepping?” in: *“Für die Zeit – gegen den Tag”. Die Beiträge des Berliner Ernst-Pepping-Symposiums, 9. bis 13. Mai 2001.* (= Pepping-Studien, 3), herausgegeben von Michael Heinemann, Köln 2002, S. 243-259.

2003

—

2004

235.

- , “Im Blick zurück nach vorn. Lebensbilder in der Wiener Operette.” in: *Musik & Ästhetik*, Jg. 8, Heft 29, Januar 2004, S. 5-14.

C. NOCH ZWEIFELHAFTER BIBLIOGRAPHISCHEN ORT:

- , “Zur dramaturgischen Funktion von Instrumentalmusik in der Oper.” in: *Gestaltung und Gestalten*, Dresden 1973.
- , Jank, Birgit “Im Tonfall der Gegenwart.” in: *Die Lerche – Hefte für eine demokratische Musikkultur*, Heft 2/1989.
- , “Lanzelot” von Heiner Müller und Paul Dessau – Festgabe oder Warnzeichen?” in: *Jahrestage*, Dresden 1999, S. 81 ff.
- , “Im Zwange der Welt. Vor-Worte zu einer Ring-Figur.” in: *Richard Wagner. Der Ring des Nibelungen. Vorträge Nationaltheater Mannheim*, Mannheim 2000, S. 41-57.

- , “Kreuziget ihn! *Der Musikwissenschaftler Gerd Rienäcker über das Humanitätsproblem und den Antijudaismus bei Johann Sebastian Bach.*” in: *Freitag 31. Die Ost-West-Wochenzeitung*, Berlin 28.07.2000.
[*Gespräch mit Stefan Amzoll.*] Siehe D elektronische Ressourcen.
- , “Sie schrien abermal ‚Kreuziget ihn!’” in: *Utopie kreativ. Diskussion sozialistischer Alternativen.*, Heft 129/130, Juli/August 2001.
[*Gespräch mit Stefan Amzoll.*] Siehe D elektronische Ressourcen.

D. ELEKTRONISCHE RESSOURCEN:

- , Offener Briefwechsel zwischen Jochen Biganzoli und Gerd Rienäcker unter:
http://www.biganzoli.de/Material/Hoffmanns_Erzahlungen_-_Material_hoffmanns_erzahlungen_-_materi.html
- , “Kreuziget ihn! *Der Musikwissenschaftler Gerd Rienäcker über das Humanitätsproblem und den Antijudaismus bei Johann Sebastian Bach.*” *Gespräch mit Stefan Amzoll* unter: <http://www.freitag.de/2000/31/00310301.htm>

E. UNVERÖFFENTLICHTE MANUSKRIPTE:

- , “Bach und die Aufklärung.”, Manuskript Berlin 1981.
- , “Prolegomena zu Wagners Theater.” in: *Positionspapier auf der Internationalen Wagner-Konferenz Leipzig 1983.*
- , “Versuch über Gurnemanns’ Erzählung.” in: *Positionspapier auf der Internationalen Wagner-Konferenz Leipzig 1983.*
- , “Gedankensplitter zu Wagners ‚Tristan.’” in: *Positionspapier auf der Internationalen Wagner-Konferenz Leipzig 1983.*
- , “Lieben Sie Kitsch?”, Manuskript Berlin 1989, vorgesehen für einen Sammelband zu K ulturellen M assenprozessen, der im DIETZ-Verlag B erlin erscheinen sollte.

-
- , “Hanswurstiaden am Abgrund. Zu den Intermezzi in Paul Dessaus ‚Einstein‘.”, Manuskript 1994, Konferenzbericht “Oper der sechziger und siebziger Jahre” Mainz, Druck in Vorbereitung.
- , “Prolegomena zum zweiten Satz der zweiten Sinfonie von Ernst Pepping.”, Manuskript 1995, vorgesehen für Pepping-Studien Bd. I, dort nicht veröffentlicht.
- , “Beobachtungen zum Tractat ‚Stilwende‘ von Ernst Pepping.”, Manuskript 1999, vorgesehen für Pepping-Studien Bd. III, dort nicht veröffentlicht.
[vermutlicher Originaltitel: „Sieben Randglossen zum Tractat ‚Stilwende der Musik‘ von Ernst Pepping.]
- , “Stichworte zu Bachs musikalischer Theologie.”, Manuskript 2000.
- , “Thesen zur Wort-Ton-Beziehung im protestantischen Gemeindelied.”, Konferenz Greifswald 2001, Druck in Vorbereitung.
- , “Zur Wort-Ton-Beziehung im protestantischen Gemeindelied.” Konferenz Greifswald 2001, Druck in Vorbereitung. [ausführlichere Fassung]
- , “Antisemitismus in Wagners späten Schriften und Werken.”, Material zum Seminar *Antisemitismus in Wagners Werken?*, Humboldt-Universität zu Berlin, Sommersemester 2001.
- , “Erfahrungsfelder der Ruth Berghaus.”, Material zum Seminar *Das Musiktheater der Ruth Berghaus.*, Freie Universität Berlin, Sommersemester 2001.
- , “Schwierigkeiten, Musik zu inszenieren.”, Material zum Seminar *Das Musiktheater der Ruth Berghaus.*, Freie Universität Berlin, Sommersemester 2001.
- , “Nachdenken über meinen Großvater Dr. Broder Christiansen.”, Vortrag zur Einweihung des Broder-Christiansen-Weges, gedruckt in: *Musik in der Schule*, 2/2002.
- , “Thesen zu ‚Bählamms Fest‘.”, für Vera Nemirova, Hamburgische Staatsoper, Mai 2002.
- , “Zu ‚Gräfin Mariza‘.”, Manuskript 2002, für die Volksoper Wien.
- , “Schwierigkeiten, Wort-Ton-Relationen in Bachs Vokalwerk festzumachen.”, Referat Greifswald Juni 2002, daneben noch in Klixbüll Mai 2002, Druck in Vorbereitung.

Verzeichnis der Publikationen

- , “Der Zauberer hinter dem Zauberer – zur Dramaturgie des ersten Finales der Oper ‚Faust‘ von Louis Spohr.“, Manuskript 2004.
- , “Avantgarde-Debatten in der DDR.“, Manuskript 2004.
- , “Gefangene – zu einigen Figuren und Vorgängen in Boris Blachers ‚Zwischenfälle bei einer Notlandung‘.“, vorgesehen für eine Festschrift zum 100. Geburtstag von Boris Blacher, Druck in Vorbereitung.